SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
CAMPUS DE ROLIM DE MOURA
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA

CURSO	LICENCIATURA EM HISTÓRIA

FUNDAMENTAÇÃO LEGAL	Autorizado pela Resolução nº 009/CONSUN, de 25/10/2007; Regularizado pela Resolução 213/CONSEA de 30/06/2009; Portaria de Reconhecimento nº 75/SERES/MEC, de 10 de fevereiro de 2017, publicada no DOU nº 31, Seção I, páginas 26 e 27, de 13 de fevereiro de 2017.

DISCIPLINA/UNIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	PERÍODO
História Contemporânea III	DHR30040	8

CARGA HORÁRIA DA DISCIPLINA			
CARGA HORÁRIA TEÓRICA	**CARGA HORÁRIA PRÁTICA**	**CARGA HORÁRIA TOTAL**	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**
80 h		80 h	4 h

PRÉ-REQUISITO	DHR30029 – História Contemporânea II

DOCENTE/TITULAÇÃO	João Maurício Gomes Neto – Doutor
E-MAIL	joao.mauricio@unir.br
LINK DO LATTES	http://lattes.cnpq.br/3179445874709053

OBJETIVOS

Geral: Estudar questões relacionadas aos processos históricos e a historiografia, após a segunda metade do século XX;

Específicos:

- Compreender as reconfigurações espaciais, os processos de expansão do capital, as disputas por regiões estratégicas, os conflitos e processos de libertação posteriores a II Guerra Mundial;

- Estudar o mundo bipolar na chamada Guerra Fria e suas configurações em âmbito sociocultural;
- Relacionar o desenvolvimento tecnológico e científico, tutelados pelo neoliberalismo e a hegemonia estadunidense no mundo;
- Problematizar as identidades e a questão nacional, na chamada sociedade pós-moderna;
- Pensar o lugar da sexualidade e das relações de gênero na sociedade contemporânea;
- Investigar a relações entre espaço público e privado; e indivíduo e sociedade;
- Debater os impactos cultural, social e político das redes sociais na sociedade contemporânea;
- Discutir o ensino e a pesquisa em história no recorte mencionado;

EMENTA
A Europa ocidental no pós-guerra. A Guerra Fria e a divisão do mundo em zonas de influência. A descolonização: África e Ásia. A Revolução Chinesa, os movimentos de libertação na Ásia e o renascimento do Japão. Sociedade e cultura: Revolução tecnológica, informação e poder na sociedade contemporânea. Conflitos regionais e redefinições espaciais. Imperialismo e Neoliberalismo.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ESSENCIAIS	
UNIDADE	**CONTEÚDOS**
1. Apresentação e discussão do Plano de Ensino; O século XX, das utopias às distopias; 2. Mudanças sociais: o espaço público e da política redesenhados? 3. Mudanças culturais: da sociedade à família: novos olhares sobre a juventude e a velhice; 4. Contemporaneidade e declínio do espaço público; 5. O peso da história na contemporaneidade: as relações sociais atravessadas pela memória histórica; 6. Guerra fria, guerras imagéticas: o cinema; 7. A descolonização africana e asiática no contexto da guerra fria; 8. A revolução cultural chinesa; 9. Representações da revolução chinesa em narrativas fílmicas; 10. O renascimento do Japão após a II Guerra; 11. A Guerra do Vietnã; 12. Maio de 1968 no ocidente; 13. Inscrições de maio de 1968 no cinema; 14. A queda do muro de Berlim: memória, representações e releituras 15. A queda do muro de Berlim e a reunificação alemã: o fim da história? 16. Confluências entre neoliberalismo e pós-modernismo; 17. Crise da democracia e emergência de neofascismos; 18. O tempo contemporâneo, uma época do cansaço? 19. Redes sociais: ativismo, dependência ou alienação? 20. Sexualidade, questões de gênero e educação: o que isso tem a ver com a formação de professorxs?	

METODOLOGIAS DE ENSINO

A segunda metade do século XX foi fortemente marcada pela presença de tecnologias na vida das pessoas, a ensejar novas práticas, hábitos e comportamentos. Foram tempos marcados pela projeção de sonhos, desejos e anseios, reiteradamente vinculados à ideia de conquista e autorrealização, através do consumo de bens materiais, estes divulgados e "vendidos" por propagandas cada vez mais elaboradas e criativas, como o caminho certo à felicidade, à realização pessoal/profissional.

Neste recorte, também se deu a Guerra Fria e a polarização entre os blocos socialista e capitalista, a imaginar e propor a divisão do planeta em "zonas de influências"; e cujas disputas por *corações e mentes* se deram em planos diversos, a exemplo da ciência, da tecnologia, do entretenimento e na interferência direta na vivência de contingentes populacionais expressivos, em vários países. Foi a época da chamada *descolonização* da Ásia e da África.

O período marcou ainda a individualização cada vez mais acentuada dos sujeitos sociais, a transição para os ditos *novos movimentos sociais,* de caráter mais identitário e menos afeitos à ideários de transformação coletiva da realidade. Nele, emergiram representações distópicas do presente vivido e do futuro perspectivado, cujas manifestações, seja no cinema, seja na literatura, são expressivas.

A seguir o pressuposto de que o curso tem por objetivo formar professores, a proposta metodológica, busca construir diálogo furtuito entre a historiografia concernente aos eventos situados no recorte temporal em tela e a bibliografia sobre o ensino de história. A metodologia, recorre, nesse intuito, a fontes audiovisuais (propagandas, narrativas fílmicas) e escritas, de forma a problematizar o ensino, a aprendizagem e a construção de conhecimento histórico, compreendendo que tal aproximação potencializa a teoria e a prática do fazer docente. Tenta, portanto, seguir a premissa de que se ensina, história tal qual se pesquisa história.

RECURSOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Lousa, pincel para quadro branco, livros, artigos, apagador e recursos multimídias (computador, projetor e caixas de som acústicas.

AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA (INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS)

Em consonância com a metodologia proposta, as avaliações buscarão desenvolver competências e habilidades importantes à formação e atuação de profissionais de história, tais como: leitura, escrita, trabalho com fontes em tipologias diversas, revisão bibliográfica, discussão de ideias, elaboração de argumentos e construção de sínteses explicativas.

Os instrumentos avaliativos serão consubstanciados através de atividades escritas e práticas, as quais devem observar os seguintes critérios: relação com as temáticas estudadas; clareza na apresentação das ideias; e coerência e coesão textuais, ao desenvolver raciocínios e argumentos.

A ter em vista que se trata de professores em formação, serão explorados tanto os conteúdos e conceitos dispostos no cronograma do componente curricular; quanto relação deles com a pesquisa e o ensino de história.

A proposta de **avaliação é contínua**, qual seja, as avaliações serão realizadas ao final de cada encontro, sendo reservado um tempo ao final de cada aula para que o/a discente disserte, a partir de sua perspectiva, sobre as questões ali discutidas. A nota final será calculada a partir da média aritmética obtida em todas as avaliações.

Repositiva: prova escrita, podendo abarcar todo o conteúdo deste componente curricular.

REFERÊNCIAS

ÁVILA, Carlos Federico Domínguez. A queda do muro de Berlim: um estudo com fontes brasileiras. **Revista de Sociologia Política**, Out 2010, vol.18, no.37, p.93-110.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**: entrevista a Benedicto Vecchi. Rio Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BAUMAN, Zygmunt. **Modernidade líquida**. Rio Janeiro: Zahar, 2001.

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade**: Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**: a experiência vivida. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960b.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo**: fatos e mitos. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1960a.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2015.

CASTRO, Nilo André Piana de. O cinema: da construção à queda do Muro de Berlim. **Ciências & Letras**, Porto Alegre, n. 46, p. 103-124, jul./dez. 2009.

CERRI, Luis Fernando. **A política, a propaganda e o ensino da História**. Cadernos CEDES (Impresso), Campinas, SP, v. 25, n.67, p. 319-331, 2005.
CERRI, Luis Fernando; BONIFÁCIO, Selma de Fátima. **O ensino da história e as histórias em quadrinhos**: Algumas considerações. Disponível em: http://www.pucpr.br/eventos/educere/educere2006/anaisEvento/docs/CI-090-TC.pdf
CHARTIER, Roger. Literatura e história. **Topoi**, Rio de Janeiro, nº 1, pp. 197-216.
DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.
DIDI-HUBERMAN, Georges. **A Sobrevivência dos Vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
ELIAS, Norbert. **A sociedade dos indivíduos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 1994.
FERGUSON, Niall. **Colosso**: ascensão e queda do império americano. São Paulo: Planeta, 2011.
FERRO, Marc. **O filme**. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. História: novos objetos. Rio de Janeiro, 1988.
FERRY, Luc. **Aprender a viver**: filosofia para os novos tempos. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.
FONSECA, Thais Nivia de Lima e. **História & ensino de história**. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
FREITAS, Itamar. **Aprender a ensinar história nos anos finais da escolarização básica**. Aracajú: Editora Criação, 2014.
SANTIAGO, Theo. **Descolonização**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1977.
HAGEMEYER, Rafael Rosa. **História & audiovisual**. Belo Horizonte: Editora autêntica, 2012.
HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
HAN, Byung-Chul. **Sociedade do cansaço**. Petrópolis: Vozes, 2015.
HOBSBAWM, E. J. **Era dos extremos**. O breve século XX. 1914-1991. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
IEGELSKI, Francine. **A Queda do Muro de Berlim**: Considerações Sobre os Usos Políticos do Passado Pela Historiografia Contemporânea. XVIII Simpósio Nacional de História – Lugares dos Historiadores: Velhos e Novos Desafios. Florianópolis, de 27 a 31 de julho de 2015.
KLEIN, Naomi. **A Doutrina do Choque.** Ascensão do capitalismo de desastre. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
LANDER, Edgardo (Org). **A colonialidade do saber**: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latinoamericanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. setembro 2005. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/lander/pt/lander.html
LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos**: ensaio de antropologia simétrica. São Paulo: Editora 34, 2013.
LAVILLE, Christian. **A guerra das narrativas**: debates e ilusões em torno do ensino de História. Rev. bras. Hist. [online]. 1999.
LIMA, Luiz Costa. **História. Ficção. Literatura**. São Paulo: Companhia das letras, 2006.
MAFFESOLI, Michel. **No fundo das aparências**. Rio de Janeiro: Vozes, 1996.
MATOS, Olgária. Paris 1968. **As barricadas do desejo**. São Paulo: Brasiliense, 1981.
NANDY, Ashis. **A imaginação emancipatória**: desafios do século 21. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2015.
NÓVOA, Jorge. FRESSATO, Soleni Biscouto, FEIGELSON, Kristian (Orgs). **Cinematógrafo**: um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA, São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de. **O Direito ao Passado**: uma discussão necessária à formação do profissional de História. Aracaju: Editora UFS, 2011.
PROST, Antoine; VICENT, Gérard. **História da vida privada**: da primeira guerra aos nossos dias. São Paulo: Companhia das letras, 2009.
PUJALS, Joan Maria. **As novas fronteiras da identidade**. Um estudo de caso: Catalunha. São Paulo: Instituto Brasileiro de Filosofia e Ciência Raimundo Lúlio, 2008.
REIS, Eliana Lourenço de Lima. **Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural**: a literatura de Wole Soyinka. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
SAID, Edward. **A questão palestina**. São Paulo: Editora da UNESP, 2012.
SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI**: no loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (Virando Séculos; 7).
WALLERSTEIN, Immanuel. **Capitalismo Histórico & Civilização Capitalista**. São Paulo: Brasiliense, 2011.

Referências Complementares:

AGABEN, Giorgio. **O que o é contemporâneo? e outros ensaios**. Chapecó, SC: Argos, 2009.
ARRIGHI, Giovanni. **O longo século XX**: dinheiro, poder e as origens do nosso tempo. São Paulo, Editora da Unesp, 1996.
BARROS, José D'Assunção. História e literatura – novas relações para os novos tempos. **Contemporâneos**: revista de artes e humanidades. São Paulo, n. 6, pp. 1-27.
BORGES, Valdeci R. História e literatura: algumas Considerações. **Revista de Teoria da História**. Goiás, Ano 1, Número 3, junho/ 2010, pp. 94-109.
CAPELATO, Maria Helena. **História e cinema**: Dimensões históricas do audiovisual. São Paulo, Alameda, 2011.
DUPAS, Gilberto. **O mito do progresso ou progresso como ideologia**. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
FINKELSTEIN, Norman G. **A indústria do holocausto**: reflexões sobre a exploração do sofrimento dos judeus. Rio de Janeiro: Record, 2001.
HALL, Stuart. **Da diáspora**: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
HOBSBAWM, Eric. **Globalização, Democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
MARQUES, Ademar Martins; BERUTTI, Flávio; FARIA, Ricardo. **História contemporânea através de textos**. São Paulo: Contexto, 2003.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. **Revista Brasileira de História**. São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, Julho de 2003.
MOCELIN, Renato. **História e cinema**: educação para as mídias. São Paulo: Editora do Brasil, 2009.
NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema em sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2013.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. **Cinema – História**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. **Cinema – História**. Teoria e representações sociais no cinema. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
RÉMOND, René. **O Século XX**. De 1914 aos nossos dias. 9ª ed. São Paulo: Cultrix, 1993.
SAID, Edward. **Orientalismo**. O oriente como invenção do ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
SEGRILLO, Angelo. **Os russos**. São Paulo: Contexto, 2015.
SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI**: no loop da montanha-russa. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. (Virando Séculos; 7).
TURIN, Rodrigo. **Presentismo, Neoliberalismo e os Fins da História**. in: AVILA, A. (Org.); NICOLAZZI, F. F.; TURIN, R. (Org.). A História (in)Disciplinada Teoria, ensino e difusão de conhecimento histórico. 1. ed. Vitória: Milfontes, 2019, p. 245-271.
WALLERSTEIN, Immanuel. **Como concebemos o fim do mundo**: ciência socia para o século XIX. Rio de Janero: Revan, 2002.
WILSON, Edmund. **Rumo à Estação Finlândia.** São Paulo: Companhia de Bolso, 2006.

OBSERVAÇÕES E INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Sob orientação docente, os estudantes farão levantamento e consulta a fontes audiovisuais, memorialísticas e/ou literárias a respeito de eventos que marcaram o período.

FILMOGRAFIA INDICADA

Uma Síntese do Séc. XX: modernização e progresso

Nós Que Estamos por Vós Esperamos (1999)
Utopia e Barbárie (2009)

A Questão Palestina após a II Guerra

5 Câmeras Quebradas - 5 Broken Cameras (2011)
A Noiva Síria - The Syrian Bride [Fiancée Syrienne] 2004
Além da Fronteira - Out in the Dark (2013)
Free Zone (2005)
Hannah Arendt (2013)
Kedma (2002)
Lemon Tree - O Limoeiro [Etz Limon] (2008)
O Apartamento - Forushande (2016)
O Insulto - L'Insulte (2018)
O Julgamento em Nuremberg - Judgment at Nuremberg (1961)
O Que Resta do Tempo - The Time That Remains (2009)
O Sal Desse Mar - Milh Hadha al-Bahr [Salt of This Sea] 2008
Os Capacetes Brancos - The White Helmets (2016)
Paradise Now - O Paraíso Agora (2005)
The White Helmets (2016)
Uma Garrafa no Mar de Gaza - Thierry Binisti [Une Bouteille a la Mer]
Valsa com Bashir - Vals Im Bashir [Waltz with Bashir] 2008

Colonização e Descolonização Africana e Asiática

A Batalha de Argel - La battaglia di Algeri (1966)
A Massai Branca - Die Weisse Massai (2005)
Amor Sem Fronteiras - Beyond Borders (2003)
Batalha de Dien Bien Phu - Dien Bien Phu (1992)
Cry, The Beloved Country (1995)
Desonra - Disgrace (2008)
Diamante de Sangue - Blood Diamond (2006)
Distrito 9 - District 9 (2009)
Escolarizando o Mundo - Schooling the World (2010)
Enterrem Meu Coração na Curva de Um Rio - Bury My Heart at Wounded Knee (2007)
Falcão Negro em Perigo - Black Hawk Down (2001)
Gandhi (1982)
How To Steal 2 Million (1966)
How To Steal 2 Million (2011)
Hotel Ruanda - Hotel Rwanda (2004)
Indochina - Indochine (1992)
Infância Roubada - Tsotsi (2005)
Invictus (2009)
Meio Sol Amarelo - Half of a Yellow Sun (2013) Ver livro também
O Jardineiro Fiel - The Constant Gardener (2005)
O Americano Tranquilo - The Quiet American (2002)
O Ano em Que Vivemos em Perigo - The Year of Living Dangerously (1982)
Os Deuses Devem Estar Loucos - The Gods Must Be Crazy (1980)
O Senhor das Armas - Lord of War (2005)
O Último Rei da Escócia - The Last King of Scotland (2006)
Preto e Branco em Cores - La Victoire en Chantant [Black and White in Color] 197
Redenção - Redemption (2013)
Repórteres de Guerra - The Bang Bang Club (2010)
Roadmap to Apartheid - Roteiro para o Apartheid
Sarafina! (1992)
Um Grito de Liberdade - Cry Freedom (1987)
Um Herói do Nosso Tempo - Va, vis et Deviens (2005)
Zulu (1964)

Guerra Fria

A Ponte dos Espiões - Bridge of Spies (2015)
Adeus, Lênin - Good Bye Lenin! (2003)
Boa Noite e Boa Sorte - Good Night, GoodLuck (2005)
Dr. Fantástico - Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (1964)
Estrelas Além do Tempo - Hidden Figures (2016)
Guerra Fria - Zimna Wojna (2018)
Intriga Internacional - North by Northwest (1959)
O Americano Tranquilo - The Quiet American (2002)
O Dia em Que a Terra Parou - The Day The Earth Stood Still (1951)
O Espião que Sabia Demais - Tinker Tailor Soldier Spy (2011)
Os Eleitos, Onde o Futuro Começa - The Right Stuff (1983)
Rocky IV (1985)
Sob o Domínio do Mal - The Manchurian Candidate (1971)
Watchmen (2009)

Guerra do Vietnã

Amargo Regresso - Coming Home (1978)
Apocalypse Now (1979)
Bom Dia, Vietnã - Good Morning, Vietnam (1988)
Corações e Mentes - Hearts & Minds (1974)
Forrest Gump - O Contador de Histórias (1994)
Hair (1979)
Nascido Para Matar - Full Metal Jacket (1987)
O Franco Atirador - The Deer Hunter (1978)
Platoon (1986)
The Post - A Guerra Secreta (2017)

Queda do Muro do Berlim e Fim da União Soviética

A Insustentável Leveza do Ser - The Unbearable Lightness of Being (1987)
A Vida dos Outros - Das Leben der Anderen (2006)
Adeus, Lênin - Good Bye Lenin! (2003)
Duas Vidas - Zwei Leben (2012)
Pomba Selvagem - Chuzhaya Belaya i Ryaboy (1986)
Querido Muro de Berlim - Liebe Mauer (2009)
Um Amor Além do Muro - Der Rote Kakadu (2006)

Neoliberalismo e Financerização da Ecomonia

Blue Jasmine (2013)
Capitalismo, uma História de Amor - Capitalism; A Love Story (2009)
O Lobo de Wall Street - The Wolf of Wall Street (2013)
Trabalho Interno – Inside Job (2010)

Sociedade em Redes, Relações Sociais e Crises Contemporâneas na Democracia

Black Mirror (Queda Livre – Nosedive) 2016
Catfish (2010)
Disconnect - Os Desconectados (2012)
Ela - Her (2013)
Medianeras, Buenos Aires Na Era do Amor Virtual (2011)
Quem Você Pesa Que Eu Sou - Celle que vous Croyez (2019)
The Lobster - A Lagosta (2015)

Diversidade, Sexualidade e Questões de Gênero

120 Batimentos por Minuto - 120 Battements par Minute (2017)
3 (Drei) – Triângulo Amoroso (2010)
4 Luas - Cuatro Lunas (2014)
80 Dias – 80 Egunean (2011)
A Garota Dinamarquesa - The Danish Girl (2015)
A Morte e a Vida de Marsha P. Johnson - The Death and Life of Marsha P. Johnson (2017)
A Partida - Departures [Okuribiro] 2008
A Single Man - Direito De Amar (2009)
Albert Nobbs (2011)

Azul É a Cor Mais Quente - La Vie d'Adèle (2013)
Beautiful Thing - Delicada Atração (1996)
Bungee Jumping of their own - Beonjijeompeureul Hada (2001)
Canções de Amor - Les Chansons D'amour (2007)
Contra Corrente - Contracorriente (2009)
Crazy - Loucos de Amor (2005)
Desejo Proibido - If These Walls Could Talk 2 (2000)
Desobediência - Disobedience (2017)
Elvis e Madona - Elvis & Madona (2010)
Eu Matei Minha Mãe - J'ai Tué ma Mère (2009)
Fim de Semana - Weekend (2011)
Girl (2019)
Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2014)
Laerte-se (2017)
Latter Days - Falsa Moral (2003)
Laurence Anyways (2012)
Má Educação - La Mala Educación (2004)
Me Chame Pelo Seu Nome - Call Me By Your Name (2017)
Meninos Não Choram – Boys Don't Cry (1999)
Meu Nome É Ray - About Ray (2015)
Milk, A Voz da Igualdade (2008)
Minha Vida em Cor de Rosa - Ma Vie En Rose (1997)
Minhas Mães e Meu Pai - The Kids Are All Right (2010)
Moonlight, sob a Luz do Luar - Moonlight (2016)
O Segredo de Brokeback Mountain - Brokeback Mountain (2005)
Orações para Bobby - Prayers for Bobby (2009)
Orgulho e Esperança - Pride (2014)
Paris em Chamas - Paris is Burning (1990)
Querelle (1982)
Shelter - De repente, Califórnia (2007)
The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert - Priscilla, a Rainha do Deserto (1994)
The Falls (2012)
The Normal Heart (2014)
Tomates Verdes Fritos - Fried Green Tomatoes (1991)
Tomboy (2011)
Transamerica - Transamérica (2005)
Tudo Sobre Minha Mãe - Todo Sobre Mi Madre (1999)
X.X.Y (2007)

Maio de 1968 e o Cinema

A Insustentável Leveza do Ser - The Unbearable Lightness of Being (1987)
Amantes Constantes - Les Amants Réguliers (2005)
Blow-Up - Depois Daquele Beijo (1966)
Depois de Maio - Après mai (2012)
Laranja Mecânica - A Clockwork Orange (1971)
Morte em Veneza - Morte a Venezia (1971)
Último Tango em Paris - Ultimo Tango a Parigi (1972)
No Intenso Agora (2017)
O Império dos Sentidos - Ai no korîda (1976)
Os Sonhadores - The Dreamers (2003)
Saló, Os 120 dias de Sodoma - Salò O Le 120 Giornate Di Sodoma (1975)

Revolução Cultural Chinesa

A Árvore do Amor - Under the Hawthorn Tree (2010)
Adeus, Minha Concubina - Farewell My Concubine [Ba Wang Bie Ji] 1993
Amor Para a Eternidade - Gui Lai (2014)
As Pequenas Flores Vermelhas - Kan Shang qu Hen Mei (2006)
Flores do Amanhã - Xiang ri Kui [Sunflower] 2005
O Último Dançarino de Mao - Mao's Last Dancer (2009)
O Último Imperador - The Last Emperor (1987)
O Violino Vermelho - Le Violon Rouge (1998)
Tempo de Viver - To Live [Huozhe] 1994
Voltando Para Casa - Gui Lai [Coming Home] 2014

DATA DE ENTREGA	RECEBIDO DO CHEFE DE DEPARTAMENTO
Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Professor da Disciplina	Rolim de Moura - RO, ____/____/_____ Chefe de Departamento

APROVAÇÃO DO COLEGIADO DE CURSO	
Plano de Ensino aprovado em ____/____/_____ conforme registro na ata _____	Assinatura do Presidente do Conselho de Departamento

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA

***CAMPUS* DE ROLIM DE MOURA**

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

ANEXO DO PLANO DE ENSINO DA DISCIPLINA CRONOGRAMA DAS AULAS Dimensionamento da carga-horária da disciplina/datas e horários					
Data (*)	**Horário de Inicio e Termino da aula**	**Local**	**Conteúdos Desenvolvidos**	**CH**	**T/P**
14/02	18:00 às 22:30	Unir	Apresentação e discussão do Plano de Ensino; O século XX, das utopias às distopias.	04	04
21/02	18:00 às 22:30	Unir	Mudanças sociais: o espaço público e da política redesenhados?	04	08
28/02	18:00 às 22:30	Unir	Mudanças culturais: da sociedade à família: novos olhares sobre a juventude e a velhice;	04	12
06/03	18:00 às 22:30	Unir	Contemporaneidade e declínio do espaço público;	04	16
13/03	18:00 às 22:30	Unir	O peso da história na contemporaneidade: as relações sociais atravessadas pela memória histórica;	04	20
20/03	18:00 às 22:30	Unir	Guerra fria, guerras imagéticas: o cinema;	04	24
27/03	18:00 às 22:30	Unir	A descolonização africana e asiática no contexto da guerra fria.	04	28
03/04	18:00 às 22:30	Unir	A revolução Cultural Chinesa;	04	32
10/04	18:00 às 22:30	Unir	Representações da revolução chinesa em narrativas fílmicas;	04	36
17/04	18:00 às 22:30	Unir	O renascimento do Japão após a II Guerra;		40

24/04	18:00 às 22:30	Unir	A Guerra do Vietnã.	04	44
01/05	18:00 às 22:30	Unir	Maio de 1968 no ocidente;	04	48
08/05	18:00 às 22:30	Unir	Inscrições de maio de 1968 no cinema;	04	52
15/05	18:00 às 22:30	Unir	A queda do muro de Berlim: memória, representações e releituras	04	56
22/05	18:00 às 22:30	Unir	A queda do muro de Berlim e a reunificação alemã: o fim da história? Confluências entre neoliberalismo e pós-modernismo.	04	60
29/05	18:00 às 22:30	Unir	Crise da democracia e emergência de neofascismos;	04	64
05/06	18:00 às 22:30	Unir	O tempo contemporâneo, uma época do cansaço?	04	68
12/06	18:00 às 22:30	Unir	Redes sociais: ativismo, dependência ou alienação?	04	72
19/06	18:00 às 22:30	Unir	Sexualidade, questões de gênero e educação: o que isso tem a ver com a formação de professorxs?	04	76
26/06	18:00 às 22:30	Unir	Avaliação da Disciplina – Resultado Final	04	80
03/07 letivo	18:00 às 22:30	Unir	Prova Repositiva	04	
10/07					

CH - carga horária da aula; T – aula teórica; P – aula prática

(*) As datas podem ser modificadas, desde que a solicitação seja feita com antecedência e com a anuência do docente e de todos os discentes matriculados na disciplina.